

Samen werken aan een gezamenlijke toekomst

**Nederlands Muziek Instituut en Haags
Gemeentearchief**

2013-2016

[Verkorte versie]

1. Inleiding

Bij de advisering door de commissie Hirsch Ballin is ten aanzien van het Nederlands Muziek Instituut (NMI) geadviseerd dat het NMI zou moeten integreren met het HGA. E.e.a. is bij de advisering mede ingegeven door de wegvallende steun per 2013 van het Rijk aan het NMI. Dat had als consequentie dat het NMI niet als zelfstandige organisatie kon blijven bestaan.

Het advies van de adviescommissie is door B&W overgenomen en met de vaststelling van het door B&W voorgestelde meerjarenbeleidsplan Kunst & Cultuur (Haagse Nieuwe) door de gemeenteraad op 8 november 2012, is er een definitief besluit gekomen over de integratie van het NMI bij het HGA.

2. Meerwaarde voor beide organisaties en voor de gemeente

Het belangrijkste uitgangspunt is dat beide organisaties grote inhoudelijke meerwaarde zien in de samenwerking.

Voor het HGA is de meerwaarde:

- De bijzondere en unieke collecties van het NMI met hun belangrijke Haagse component verrijken en verbreden de HGA-collecties.
- De collecties van het NMI zijn ook van groot belang voor de Haagse samenleving en het Haags muziekleven en daarom is het waardevol dat ze in Den Haag raadpleegbaar zijn. Huisvesting bij het HGA versterkt de portalfunctie van het HGA voor de Haagse samenleving.
- De samenwerking met het NMI is goed voor de eigen muziekcollectie van het HGA: klassiek en pop, een grote audiocollectie, het archief van het Residentie Orkest het archief van Het Paard van Troje. De bundeling van de NMI en HGA collecties geeft meer gewicht aan de gezamenlijke collecties.
- Met de komst van het NMI komt er specifieke deskundigheid in huis op het gebied van muziek.
- Het HGA ziet realisatie van zijn wens om de muziek in de collectie via de website te ontsluiten, dichterbij komen na bundeling van krachten met het NMI omdat het NMI via de website al veel muziek ontsloten heeft.
- Het HGA ziet toevoeging van muziek en de muziekgeschiedenis aan het educatieprogramma van het HGA in het bijzonder voor ouderen en kinderen als toegevoegde waarde.
- Het NMI heeft een collectie die van nationaal en internationaal belang is en waarvoor nationale en internationale belangstelling bestaat . Met de samenvoeging wordt de positie van het HGA op nationaal niveau versterkt en wordt de positie op internationaal niveau gevestigd.

Voor NMI is de meerwaarde:

- De expertise op het gebied van beheer en conservering van het HGA verbeteren de zorg voor de collecties van het NMI.
- De educatieve medewerkers van het HGA kunnen het NMI helpen educatieve activiteiten uit te voeren voor ouderen en jongeren. Het NMI mist daarvoor nu niet alleen de capaciteit maar ook de oriëntatie.
- De collectie en de activiteiten van het HGA bieden een kader voor de Haagse onderdelen van de NMI-collecties.
- Het HGA heeft een sterke positie in digitalisering van de dienstverlening opgebouwd.
- De collecties van NMI kunnen worden ontsloten in bestaande collectiebeheerssystemen van het HGA.
- Via de kanalen van het HGA worden meer mensen op het NMI geattendeerd.
- Het NMI is door de samenwerking in een grotere organisatie ingebed. Dat biedt voordelen voor de continuïteit van de collecties en de ontwikkeling van de medewerkers.

- De studiezalen en tentoonstellingsfaciliteiten van het HGA bevinden zich op een centrale, zichtbare locatie in de stad. Dat biedt mogelijkheden voor de zichtbaarheid van de (muziek-) collecties.

3. Meerwaarde voor Den Haag

Samenwerking tussen NMI en HGA aan het Spui heeft ook voor Den Haag een meerwaarde: als in 2018 het nieuwe muziek- en cultuurgebouw er staat, kunnen de gebruikers (Koninklijk Conservatorium, Residentie Orkest) op zeer korte afstand worden bediend door HGA/NMI en kan het gebouw ook voor presentaties en andere activiteiten worden gebruikt. In het Atrium kunnen beiden partijen gezamenlijk concerten organiseren of andere activiteiten.

4. De NMI- en HGA-collecties worden één geheel

De collecties van het NMI en HGA worden samengevoegd en komen als geheel onder de gemeentelijke verantwoordelijkheid te vallen. Van NMI-collecties die geen eigendom zijn van de gemeente Den Haag zal bekeken worden of die kunnen worden overgedragen aan de gemeente. Daarmee zal het NMI als zelfstandige collectiebeherende organisatie op termijn verdwijnen en volledig worden geïntegreerd in de HGA-organisatie. Alle activiteiten van NMI en HGA worden op de stadhuis-locatie geconcentreerd. Medewerkers van het NMI krijgen in het stadhuis hun werkplek. Vanaf 1 juli 2013 wordt een begin gemaakt met het onderbrengen van de NMI-collecties bij het HGA. Dat betekent dat vanaf die datum ook de NMI-medewerkers in het stadhuis hun werkplek hebben en gebruik maken van de geautomatiseerde collectiebeheerssystemen van het HGA. Gezien de grote druk op de depotcapaciteit in het stadhuis zal de inhuizing van de collectie gefaseerd worden uitgevoerd.

5. Het NMI en het HGA werken binnen 3 jaar naar volledige integratie van hun organisaties

Het NMI (met het toegekende budget) zal uiterlijk 2015 uit de Kunstenplansystematiek van de gemeente Den Haag worden gehaald. Het toegekende budget uit de begroting van de afdeling Cultuur van de gemeente wordt structureel overgeheveld naar de begroting van het HGA.

6. De collecties van het NMI moeten zichtbaar en toegankelijk zijn

De huidige gebruikers en partners van het NMI moeten de collecties en de deskundigheid online en fysiek blijven vinden. De website van het NMI blijft de komende jaren het portal voor de muziekcollecties. Er wordt gestreefd naar verdere integratie van websites.

Zoals gezegd zullen de collecties van het NMI zullen op termijn allemaal worden ondergebracht bij het HGA. Dat betekent dat de dienstverlening rond de NMI-collecties geleidelijk zal worden uitgevoerd vanuit de studiezalen en digitale dienstverleningskanalen van het HGA. De aanwezigheid van de NMI-collecties zal op een bepaalde manier permanent zichtbaar gemaakt worden, bijvoorbeeld door een muziekinstrument tentoon te stellen. Periodiek zullen er presentaties in het Atrium gehouden worden. Daarnaast zullen de muziekcollecties ook getoond kunnen worden op andere presentatieplekken van het HGA, zoals in De Affiche Galerij in de tramtunnel en in de filialen van het HGA in de wijkbibliotheken.

De collectie van het NMI moet ook buiten de muren van het NMI klinken en zichtbaar zijn en het NMI moet zijn rol bij de ondersteuning van het muziekleven blijven vervullen. Het uitvoeren van projecten en activiteiten en het werven van de daarvoor benodigde financiering wordt daarmee ook een kerntaak van de nieuwe instelling.

7. Tijdsfad

Er is een tijdsfad opgesteld waarin is aangegeven wanneer de acties dienen te zijn voltooid: verhuizing, migratie data, werkplekken medewerkers, dienstverlening etc. Dit tijdsfad wordt van tijd geactualiseerd.

8. Projectorganisatie

Het project invlechten NMI in HGA organisatie zal van uit het HGA worden begeleid door de projectleider Nicolette Faber-Wittenberg. Zij heeft een plan van aanpak opgesteld. Er zijn werkgroepen samengesteld rond de volgende thema's: Collecties en migratie; Dienstverlening en verhuizing; Beeld & Geluid en Communicatie.

De werkgroep Collecties en migratie richt zich op de integratie van de bibliotheek- en archiefcollectie van het NMI in de beheersystemen van het HGA, t.w. Adlib (Bibliotheek) en Mais-Flexis (Archieven). Voor deze twee collectieonderdelen zullen subgroepen worden samengesteld die ieder een plan voor de eigen collectie opstellen. De ICT-medewerkers van NMI en HGA zullen technische ondersteuning en adviseren over de migratie van de data. In principe geldt dat de collectie onderdelen die in de depots van het HGA zijn ondergebracht beschikbaar en opvraagbaar zijn in de HGA-beheerssystemen.

De werkgroep Dienstverlening en Verhuizing richt zich op de verhuizing van de eerste 500 meter bibliotheek en/of archiefcollecties. In het depot van het HGA is 500 meter archief beschikbaar. Kort na de verhuizing van deze eerste tranche zal ook dienstverlening vanuit deze bestanden moeten worden georganiseerd met gebruikmaking van de faciliteiten van het HGA. De dienstverlening van het NMI zal daarbij anders worden dan gebruikers tot nu toe gewend zijn. De openingstijden van het HGA zijn leidend. De originele bestanden zullen daarom van dinsdag tot en met donderdag tussen 9.00 en 16.00 uur ter inzage kunnen worden gegeven. Ondersteuning door NMI-medewerkers zal beperkt mogelijk zijn. De werkgroep zal zich richten op de invulling van de dienstverlening waarbij efficiency en klantvriendelijkheid voorop staan.

De werkgroep Beeld & Geluid en Communicatie richt zich op het beheer en ontsluiten van beeld- en geluidcollecties van het NMI met behulp van HGA-beheers- en publicatiesystemen. Daarnaast moet worden gewerkt aan afstemming van de communicatie (nieuwsbrief, website en tentoonstellingen) van de beide organisaties naar hun gebruikersgroepen en medewerkers.

Uitgangspunten voor werkgroepen

1. *Publiek ziet snel resultaat*

Meest geraadpleegde bestanden van het NMI verhuizen als eerste naar de depots van het HGA. Op die wijze zullen medewerkers en bezoekers snel gewend raken aan de gezamenlijke dienstverlening van HGA en NMI. Dat betekent dat de collectieonderdelen die naar het HGA depot verhuizen met voorrang in de HGA beheersystemen worden ontsloten en voorzien van de nieuwe vindplaatsregistratie.

2. *De NMI-collectie blijft herkenbaar, de NMI-organisatie verdwijnt*

Uitgangspunt is dat uiterlijk 2016 het NMI, zowel collecties als medewerkers, volledig geïntegreerd zijn in de HGA-organisatie.

3. *HGA automatisering is leidend*

HGA-beheersystemen en automatisering zijn leidend. Samenwerking en invlechting is met name bedoeld om efficiënt om te gaan met middelen.

9. Toekomst

Met een uitgebreide en unieke muziekcollectie zal het HGA in de komende jaren deel gaan uitmaken van verschillende samenwerkingsverbanden op het gebied van muzikaal erfgoed. Zo wordt sinds kort gesproken over ontwikkeling van een Nationale Muziekbibliotheek door de collecties van HGA-NMI, het Koninklijk Conservatorium en de collectie van het Muziekcentrum voor de Omroep (MCO) aan elkaar te verbinden. De collecties blijven daarbij in beheer bij de bestaande organisaties. De collecties worden virtueel aan elkaar verbonden.

Ideeën voor dit plan zijn ontstaan rondom de plannen voor het Spuiforum. Den Haag kan zich daarmee (verder) profileren als muziekstad. De plannen verkeren nu nog in een zeer pril stadium en zullen pas op termijn (2018) leiden tot zichtbare resultaten.